关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H. H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H. H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

王玉花教授及金巴仁波且聖誕日　放生法會出現聖境

2004/08/27 19:37

記者蘇靜容 / 洛杉磯報導

二零零四年八月二十二日，來自美國南加州、中加州、北加州、紐約、北卡州的眾多法師居士齊聚南加海岸放生，共慶善德王玉花教授及其女金巴仁波且誕辰，王玉花教授與金巴仁波

且並未出席此放生法會。

凡是放生法會記者都常常前往觀看，特別是在海邊，個中原因在於“人獸相搏”的精彩場面，緊張刺激，不輸於西部片。佛教界的法師居士每年至少兩三次到海邊放生大批從魚販手中買來的魚類，年長日久，在這裏形成了放生的習俗，大批以魚為食的鵜鶘、海鷗和海獅便群居到這片海岸，等待美餐。他們再不用費力地追逐一條兩條小魚，只需等候在放生漁船旁邊，一當魚兒落水，鵜鶘海鷗就箭似的衝過去拼命吞食，海獅更貪婪，張開大嘴游向魚群，魚兒一堆一堆的被海獅那口袋似的大嘴裹入腹中。放生的魚大約有百分之三十會被鳥和海獅吃掉。這種情形讓放生的佛教徒十分心痛，設計了許多防範措施，每次至少有三個人舉著高壓水龍衝擊吃魚的鳥和海獅，試圖趕走它們，但均是徒勞，你依然可以看到鳥兒在水霧中衝殺，避開水柱沖向魚群，海獅則潛入水下靠近魚兒，水柱對它們無可奈何。更有兇猛的鵜鶘，示威似的直接沖到放生船上的魚池裏抓魚，這時你會看到船上的人為了營救魚兒跟鳥兒們纏鬥，人鳥激戰，船頭船尾的追打，善良的佛教徒們不想傷害鳥兒，又要救出魚兒，那樣的場面真是讓人感慨萬千。

今年八月二十二日，我依舊隨行放生。在清晨的陽光中，我們來到放生船上，法會開始，佛弟子們開始念誦持咒。環顧四周，幾十隻鵜鶘、數百隻海鷗或靜立屋脊樹梢，或盤旋空中，一群海獅已經遊到離船不遠的海面，眨巴著它們的小眼睛直勾勾盯著放生船，與此同時，船上三支高壓水龍已經嚴陣以待，空氣中充滿了劍拔弩張般的緊張氣氛，看熱鬧的人情緒高漲，最激烈的時刻就要到了！

這時，法會主法者，覺海菩提精舍住持魁智法師請出他受仰諤益西諾布雲高大法王灌頂時，由大法王修法的菩提聖水，以柳枝蘸灑到魚池加持魚群。剛灑完聖水不到三秒鐘，一條身長約五吋的小魚兒從魚池中「颼!」的一聲騰起約六呎高，飛越六呎寬的堤岸，自空中躍入大海暢遊而去！小魚拉開了序幕，聖跡顯現了！法會儀軌繼續進行，法師居士們陸續從魚池中撈出小魚放入大海，剛開始他們很緊張，尤其是三位水龍鬥士，緊握高壓水管，全神貫注，拉開廝殺的架勢，岸上觀看的人更目不轉睛等待那千鈞一髮人獸搏鬥時刻的到來。船上的人一邊放魚一邊觀察鳥兒和海獅的動靜。可萬萬沒想到，他們越放越愉快輕鬆，魚兒在海裏歡快地遊走，前前後後一個多小時，竟沒有鳥來抓魚，也沒有海獅靠近！鵜鶘、海鷗在空中盤旋，但只是盤旋，或者呆在岸邊靜靜觀看，海獅還在遠遠的眨巴著眼看著放生船，天上、海裏像是有一道無形的防護網，隔住了它們無法靠攏。看熱鬧的人失望了。放生的人們不停議論:「真是奇跡，這太奇怪了，今天沒有一條魚被啄食，沒有一隻鳥兒來抓魚，它們都好像被誰警告了一樣不敢行動了!」再看拿水槍的人，已無鳥可驅！想看人鳥激鬥的人自是悻然而歸了。

最高興的是那些放生的佛弟子，口中不停感謝大法王及諸佛菩薩加持的菩提聖水，使得放生法會出現前所未有的順利殊勝。是啊，這幾年的放生我幾乎都在場，唯獨這次的情形十分神奇，我很好奇，不解那菩提聖水是何等聖物，為何有如此大的神力，護佑幾千條生命平安，遠離天敵的攻擊？為此我專門訪問了大法王的兩位弟子，法會主法——普覺會、覺海精舍住持魁智法師和臺灣修元禪院住持烏金赤烈松贊堪布。

菩提聖水穿缽而出　聽大法王號令而走　神聖不可思議

魁智法師說，這菩提聖水得之不易，他放下一切自臺灣遠渡重洋到美國等了八個月才蒙仰諤

大法王接見，依止大法王學法，接受三年的觀察考驗，前後共四年才得到大法王無上殊勝的菩提聖水灌頂。而烏金赤烈松贊堪布則等了十年才得到這個灌頂。菩提聖水乃是觀世音菩薩手中淨瓶內的聖水，此聖水可以作為洗清業障的種子因，可作為灌頂之用。佛法法義規定：受灌時，由弟子自備一缽，此缽在灌頂前不可給上師看，由弟子親自洗缽、擦乾，再裝滿自來水或普通淨水帶入壇場，缽放好後，弟子不能再碰觸缽，而上師從頭至尾都不可碰觸此缽，灌頂時，一經上師持咒修法，缽中的水會突然穿缽而出！魁智法師受灌時準備了一個帶蓋的銅缽，大法王修法前，法師親自洗缽後擦乾，將缽中裝滿普通水，蓋好蓋子，奉入壇場內的一個水晶玻璃桌上，大法王上師在一丈遠處的法臺上持咒修法，祈請觀世音菩薩賜予菩提聖水，這時，魁智法師看到聖水穿缽流出，溢在銅缽周圍的桌面上，異香撲鼻！

法師講到此處，我不解地再三詢問：「水怎麼可能穿銅缽而出？」魁智法師說：「無論什麼缽，銅缽、鋼缽、鑽石缽，它都會穿缽而出，因為大法王修法以後，缽中的水已經不是原來的普通水，而是觀世音菩薩淨瓶中的聖水從無明中已作加持，凡俗世間的容器是裝不了它的，因此它會穿缽而出！」

更令人無法想像的是，大法王對天法語道：「菩提聖水將分三段流出，一為福資糧，二為慧資糧，三為度生資糧。」果然，聖水聽從大法王號令，截然分段！第一段的聖水向法師方向流去，後面的聖水竟然停在桌面不動，當大法王號令第二段慧資糧繼續流的時候，聖水又從中分段，前段依大法王令繼續流向法師，後面的聖水巍然佇立！如此共三次。大法王一聲令下：「菩提聖水已圓滿，不再流了！」只見桌上聖水即刻聽令，一滴水也沒有了！魁智法師將三次流出的聖水裝入同一瓶中。烏金赤烈松贊堪布講述受大法王菩提聖水灌頂的過程亦是如此。兩位法師都不停讚歎大法王的偉大，讚歎佛法的真實不虛，記者則驚得目瞪口呆了。我相信這世上的每一個人聽到這樣的聖績都會感到聞所未聞，因為普通人根本無法想像無情無識的水，怎麼會跟人類軍隊一樣的聽從號令？這不是天方夜譚嗎？然而這不是天方夜譚，這是活生生的事實，是兩位德高望重的修行人親身親眼所歷，我本人也於放生法會上親見了菩提聖水的偉力。我想此時若將巴頓從地底喚出，他一定不會再理會什麼歐洲戰場，而是哭著喊著的要學這稀世珍奇的佛法了，因為他馳騁過萬里疆場，指揮過千軍萬馬，可他決然指揮不動任何一滴水，哪怕是他手下末等兵頭上的汗水！

韻雕「一柱擎天」應聲而變

有位哲人說過：「愚人因驚詫和暫時的不理解而排斥眼前的事實，因而更愚；聰明人因驚詫而洞開一扇嶄新的大門，開闢出一片過去未曾涉入的新天地。」有幸我不是前者，八月二十二日的震驚後，我懷著一顆真誠研習的心，終於又訪得了另一個驚世駭俗的聖蹟！此時我才明白一個道理，佛書《上師五十頌》的原則實在太珍貴了！

聖蹟是這樣發生的：仰諤益西諾布雲高大法王的韻雕作品“一柱擎天”，於 2002 年 11 月完成並封存。在雕塑該作品時，大法王祈請十方諸佛菩薩加被，聖境現前，出現超世間聖境，不可言狀。2004 年 8 月 18 日上午十一點左右，「一柱擎天」被取出拍照。大家將約一丈高的作品抬上特為該作品訂做的展示燈箱木底板，以備打燈拍照。此時，卻突然發現一件令人懊喪的事，作品的底部安放在燈箱底板上倒是剛好合適，但作品上部有兩側，已超出燈箱底板兩英寸，而另兩側又比燈箱底板小很多，無論大家如何將作品調轉方向，始終就是有兩側超出燈箱底板的大小，作品根本就裝不進燈箱。大法王嚴厲地責備說：「怎麼量的尺寸啊？怎麼會把尺寸量錯呢？這麼貴的燈箱不是徹底浪費了嗎？底板再大一點就能把作品裝進去

了嘛!」但事已至此，也無可奈何。為了拍照，大法王還是讓弟子戚朋直在燈箱底板上，貼著作品底部用黑色筆畫出了作品的底部形狀，以便確定在底板上挖洞的位置，然後從下面打燈照亮作品，才好拍照。六七個出家僧人和幾位居士正圍著作品看戚朋直畫底部線條，此時大法王又說:「唉！這作品再小一點不就裝進燈箱了嗎？」說罷，大法王發現作品的色澤不夠理想，決定再行潤色，於是大家將作品抬下了底座。

五小時後，即下午四點過，加補色彩完畢，大家再把作品抬上燈箱底板，準備按戚朋直畫的底線放好,此時僧侶和居士們卻無比驚異地發現,作品無論如何都無法與戚朋直畫的線吻合,因為作品的形體已經完全變了!原來作品上部超出燈箱的那兩側縮了進去，而原來比燈箱小很多的那兩側又自行擴大出來，再用吊線尺規一量，一丈高的作品全體變化，先前比燈箱寬的兩側已經縮進去四英寸，先前比燈箱窄很多的兩側又長出來兩英寸，作品放進燈箱後恰到最佳尺度，燈箱四周剛好各空出一英寸！大家歡喜得無法用語言來形容，戚朋直拿起筆，又貼著變化後的作品底部邊緣畫下了一條紅線。現在，在燈箱底板上，我們可以清晰地看到 2004 年 8 月 18 日上午十一點，由戚朋直畫下的黑線，和五個小時後，下午四點過，他畫下的紅線。

這實在是世人難以想像的奇蹟!「一柱擎天」作品形體堅如頑石，且距作品完成已有一年零九個月，這期間它不曾有過任何變化，怎麼偏偏就在大法王責備它太大，說它應該小一點後的五個小時就應聲變化了？它還不光是縮小,驚人的是,它是有的放矢,寬了的部分縮進去,窄了的部分長出來，一切的變化都剛好配合了燈箱的大小。當然，變化後的「一柱擎天」依然保持著千變萬化的絕妙姿態，形狀和細部都未變分毫。

由此可以看到，大法王的佛法證量不是我們凡夫能夠用世俗語言來形容的，他老人家就那麼隨意的一句話,無情的雕塑作品就要應聲變化形體!這簡直成了孫悟空的金箍棒,想大就大,想小就小了！無情物體也能隨心念所轉，這是何等偉大的聖蹟證量！這只能歸功於佛門正法所在!

新聞快遞　新聞　友善列印
討論｜聊天｜留言｜會員｜電子報｜新聞總覽

相關新聞
畫書展大師講藝談　涉及外交事件
2004/07/22 16:17

王玉花教授及金巴仁波且聖誕日　放生法會出現聖境

2004/08/27 19:37

記者蘇靜容／洛杉磯報導

二零零四年八月二十二日，來自美國南加州、中加州、北加州、紐約、北卡州的眾多法師居士齊聚南加海岸放生，共慶普賢王玉花教授及其女金巴仁波且誕辰。王玉花教授與金巴仁波且並未出席此放生法會。

凡是放生法會記者都常常前往觀看，特別是在海邊，個中原因在於"人獸相搏"的精彩場面，緊張刺激，不輸於西部片。佛教界的法師居士每年至少兩三次到海邊放生大批從魚販手中買來的魚類，年長日久，在這裏形成了放生的習俗，大批以魚為食的鵜鶘、海鷗和海獅便群居到這片海岸，等待美餐。牠們再不用費力地追捕一條兩條小魚，只需等候在放生漁船旁邊，一當魚兒落水，鵜鶘海鷗就箭似的衝過去拼命吞食，海獅更貪婪，張開大嘴游向魚群，魚兒一堆一堆的被海獅如口袋似的大嘴裏入腹中。放生的魚大約有百分之三十會被鳥和海獅吃掉，這種情形讓放生的佛教徒十分心痛，設計了許多防範措施，每次至少有三個人舉著高壓水槍衝擊吃魚的鳥和海獅，試圖趕走它們，但均是徒勞，你依然可以看到鳥兒在水霧中衝殺，儘管水柱沖向魚群，海獅照潛入水下靠近魚兒，水柱對它們無可奈何，更有兇猛的鵜鶘，不畏似的直接沖到放生船上的魚池裏抓魚，這時你會看到船上的人為了營救魚兒跟鳥兒們纏鬥，人鳥激戰，船頭船尾的追打，善良的佛教徒們不想傷害鳥兒，又要救出魚兒，那樣的場面真是讓人感慨萬千。

今年八月二十二日，我依舊隨行放生。在清晨的陽光中，我們來到放生船上，法會開始，佛弟子們開始念誦持咒，環顧四周，幾十隻鵜鶘、數百隻海鷗或靜立屋脊樹梢，或盤旋空中，一群海獅已經游到離船不遠的海面，眨巴著它們的小眼睛直勾勾盯著放生船，與此同時，船上三支高壓水槍已經嚴陣以待，空氣中充滿了劍拔弩張般的緊張氣氛，看熱鬧的人情緒高漲，最激烈的時刻就要到了！

這時，法會主法者，覺海菩提精舍住持魁留法師請出他受俗謂益西諾布喜高大法王灌頂時，由大法王修法的菩提聖水，以柳枝蘸灑到魚池加持魚群，剛灑完聖水不到三秒鐘，一條身長約五吋的小魚兒從魚池中「颼！」的一聲躍起約六呎高，飛越六呎寬的堤岸，自空中躍入大海轉遊而去！小魚拉開了序幕，聖蹟顯現了！法會儀軌繼續進行，法師居士們陸續從魚池中撈出小魚放入大海，剛開始他們很緊張，尤其是三位水槍鬥士，緊握高壓水管，全神貫注，拉開嚴陣的架勢，岸上觀看的人更目不轉睛等待那千鈞一髮人獸搏鬥時刻的到來，船上的人一邊放魚一邊觀察鳥兒和海獅的動靜，可萬萬沒想到，他們越放越愉快輕鬆，魚兒在海裏歡快地遊走，前前後後一個多小時，竟沒有鳥來抓魚，也沒有海獅靠近！鵜鶘、海鷗在空中盤旋，但只是盤旋，或者呆在岸邊靜靜觀看，海獅還在遠遠的眨巴著眼看著放生船，天上、海裏像是有一道無形的防護網，隔住了它們無法靠攏，看熱鬧的人失望了，放生的人們不停議論：「真是奇蹟，這太奇怪了，今天沒有一條魚被吞食，沒有一隻鳥兒來抓魚，它們都好像被誰警告了一樣不敢行動了！」再看拿水槍的人，已無鳥可驅！想看人鳥激鬥的人自是悻然而歸了。

最高興的是那些放生的佛弟子，口中不停感謝大法王及諸佛菩薩加持的菩提聖水，使得放生法會出現前所未有的順利殊勝。是啊，這幾年的放生我幾乎都在場，唯獨這次的情形十分神奇，我很好奇，不解那菩提聖水是何等聖物，為何有如此大的神力，讓所有生命平安，遠離天敵的攻擊？為此我專門請問了大法王的兩位弟子，法會主法──菩覺會、覺海精舍住持魁留法師和臺灣修尤禪院住持烏金赤烈松贊塔布。

菩提聖水穿缽而出　聽大法王號令而走　神聖不可思議

魁留法師說，這菩提聖水得之不易，他放下一切自臺灣遠渡重洋到美國等了八個月才蒙俗謂大法王接見，依止大法王學法，接受三年的觀察考驗，前後共四年才得到大法王無上殊勝的菩提聖水灌頂，而烏金赤烈松贊塔布則等了十年才得到這個灌頂，菩提聖水乃是觀世音菩薩手中淨瓶內的聖水，此聖水可以作為洗清業障的種子因，可作為灌頂之用，佛法法義規定：受灌時，由弟子自備一缽，此缽在灌頂前不可給上師看，由弟子親自洗缽、擦乾，再裝滿自來水或普通淨水帶入壇場，缽放好後，弟子不能再碰觸缽，而上師從頭至尾都不可碰觸此缽，灌頂時，一經上師持咒修法，缽中的水會突然穿缽而出！魁留法師受灌時準備了一個帶蓋的鋼缽，大法王修法前，法師親自洗缽後擦乾，將缽中裝滿普通水，蓋好蓋子，奉入壇場內的一個水晶玻璃桌上，大法王上師在一丈遠處的法臺上持咒修法，祈請觀世音菩薩賜予菩提聖水，這時，魁留法師看到聖水穿缽流出，溢在鋼缽周圍的桌面上，異香撲鼻！

法師講到此處，我不解地再三詢問：「水怎麼可能穿鋼缽而出？」魁留法師說：「無論什麼缽，鋼缽、銅缽、鑽石缽，它都會穿缽而出，因為大法王修法以後，缽中的水已經不是原來的普通水，而是觀世音菩薩淨瓶中的聖水從無明中已作加持，凡俗世間的容器是裝不了它的，因此它會穿缽而出！」

更令人無法想像的是，大法王對天法詔道：「菩提聖水將分三段流出，一為福資糧，二為慧資糧，三為度生資糧。」果然，聖水聽從大法王號令，截然分段！第一段的聖水向法師方向流去，後面的聖水竟然停在桌面不動，當大法王號令第二段慧資糧繼續流的時候，聖水又從中分段，前段依大法王令繼續流向法師，後面的聖水巍然佇立！如此共三次，大法王一聲令下：「菩提聖水已圓滿，不再流了！」只見桌上聖水即刻聽令，一滴水也沒有了！魁留法師將三次流出的聖水裝入同一瓶中，烏金赤烈松贊塔布講述受大法王菩提聖水灌頂的過程亦是如此，兩位法師都不停讚歎大法王的偉大，讚歎佛法的真實不虛，記者則驚得目瞪口呆了，我相信這世上的每一個人聽到這樣的聖蹟都會感到聞所未聞，因為普通人根本無法想像無情無識的水，怎麼會跟人類軍隊一樣的聽從號令？這不是天方夜譚嗎？然而這不是天方夜譚，這是活生生的事實，是兩位德高望重的修行人親身親眼所歷，我本人也於放生法會上親見了菩提聖水的偉力，我想此時若將巴頓從地底喚出，他一定不會再理會什麼歐洲戰場，而是哭著喊著的要學這稀世珍奇的佛法了，因為他縱橫過萬里疆場，指揮過千軍萬馬，可他決然指揮不動任何一滴水，哪怕是他手下末等兵額上的汗水！

親睹「一柱擎天」應聲而變

有位哲人說過：「愚人因驚訝和暫時的不理解而排斥眼前的事實，因而更愚；聰明人因驚訝而洞開一扇嶄新的大門，闖闢出一片過去未曾涉入的新天地。」有幸我不是前者，八月二十二日的震驚後，我懷著一顆真誠研習的心，終於又訪得了另一個驚世駭俗的聖蹟！此時我才明白一個道理，佛書《上師五十頌》的原則實在太珍貴了！

聖蹟是這樣發生的：俗謂益西諾布喜高大法王的雕塑作品"一柱擎天"，於2002年11月完成並封存，在雕塑該作品時，大法王祈請十方諸佛菩薩加持，聖境顯前，出現超世間聖境，不可言狀。2004年8月18日上午十一點左右，「一柱擎天」被取出拍照，大家將約一丈高的作品抬上特為該作品訂做的展示燈箱木底板，以備打燈拍照，此時，卻突然發現一件令人懊喪的事，作品的底部安放在燈箱底板上倒是剛好合適，但作品上部有兩側，已超出燈箱底板兩英寸，而另兩側又比燈箱底板小很多，無論大家如何將作品調轉方向，始終就是有兩側超出燈箱底板的大小，作品根本就裝不進燈箱，大法王嚴厲地責備說：「怎麼量的尺寸啊？怎麼會把尺寸量錯呢？這麼貴的燈箱不是徹底浪費了嗎？底板再大一點就能把作品裝進去了嘛！」但事已至此，也無可奈何，為了拍照，大法王還是讓弟子威朋直在燈箱底板上，貼著作品底部用黑色筆畫出了作品的底部形狀，以便確定在底板上挖洞的位置，然後從下面打燈照亮作品，才好拍照，六七個出家僧人和幾位居士正圍著作品看威朋直畫底部線條，此時大法王又說：「唉！這作品再小一點不就裝進燈箱了嗎？」說罷，大法王發現作品的色澤不夠理想，決定再行潤色，於是大家將作品抬下了底座。

五小時後，即下午四點過，加補色彩完畢，大家再把作品抬上燈箱底板，準備按威朋直畫的底線放好，此時僧侶和居士們卻無比驚異地發現，作品無論如何都無法與威朋直畫的線吻合，因為作品的形體已經完全變了！原來作品上部超出燈箱的那兩側縮了進去，而原來比燈箱小很多的那兩側又自行擴大出來，再用吊線尺規一量，一丈高的作品全體變化，先前比燈箱寬的兩側已經縮進去四英寸，先前比燈箱窄很多的兩側又長出來兩英寸，作品放進燈箱後恰到最佳尺度，燈箱四周剛好各空出一英寸！大家歡喜得無法用語言來形容，威朋直拿起筆，又貼著變化後的作品底部邊緣畫下了一條紅線，現在，在燈箱底板上，我們可以清晰地看到2004年8月18日上午十一點，由威朋直畫下的黑線，和五個小時後，下午四點過，他畫下的紅線。

這實在是世人難以想像的奇蹟！「一柱擎天」作品形體堅如頑石，且距作品完成已有一年零九個月，這期間它不曾有過任何變化，怎麼偏偏就在大法王責備它太大，說它應該小一點後的五個小時就應聲變化了？它還不光是縮小，驚人的是，它是有的放矢，寬了的部分縮進去，窄了的部分長出來，一切的變化都剛好配合了燈箱的大小，當然，變化後的「一柱擎天」依然保持著千變萬化的絕妙姿態，形狀和細部都未變分毫。

由此可以看到，大法王的佛法證量不是我們凡夫能夠用世俗語言來形容的，他老人家就那麼隨意的一句話，無情的雕塑作品就要應聲變化形體！這簡直成了孫悟空的金箍棒，想大就大，想小就小了！無情物體也能隨心念所轉，這是何等偉大的聖蹟證量！這只能歸功於佛門正法所在！

※11座網球場，4座泳池的鄉村俱樂部...
※關懷婦幼，喬爾與金兒夏著色比賽大放送!!
※結婚前　先來合個八字吧！
※小小符袋放口袋　正財、偏財通通來
※你天生注定有哪些好運氣？
※網友票摸直：2005流年桃花運
※來～預見婚姻幸福的模樣

Copyright © 1999-2005 ETtoday. All rights reserved.